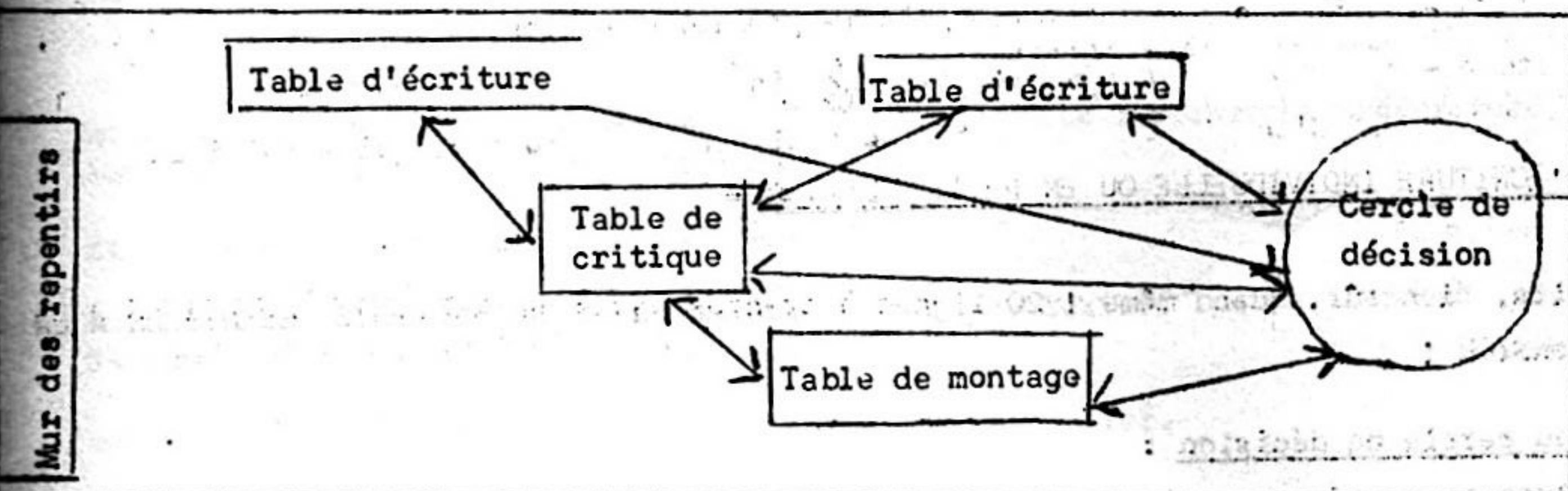


SCHEMA DE L'ORGANISATION DE L'ATELIER PLAQUETTE -



La disposition de l'atelier est telle que chacun est appelé à occuper dans le temps les places en fonction des besoins du travail.

Bien entendu le cercle de décision est occupé au départ par tous les participants, on y revient chaque fois qu'il faut décider des orientations et de l'organisation.

"Le mur des repentirs" rassemble les doubles des textes, qui ont été écrits avec un carbone, et sont titrés sur les tables. Il est possible d'y revenir, de critiquer au cas où l'original ne serait pas si mauvais que ça

- "La table de critique" est le lieu de la prise de connaissance des autres textes et des critiques.

La succession classique des ateliers d'écriture est respectée :

- enbrayage sur un thème
- écritures individuelles qui alternent ensuite avec les socialisations des écrits.

CHRONIQUE DE L'ATELIER - PLAQUETTE / Suite de la plaquette " Ateliers d'écritures

G.F.E.N / SUD EST "

Avant l'atelier : Par des convocations bien et mal entendues nous sommes une douzaine avec ou sans expérience d'écriture et documents d'écriture en classe.

Le tour du cercle de décision : Le conte, la poésie, le récit, la carte postale (côté image) un fil conducteur : le G.F.E.N et des orientations.

Faire une plaquette qui raconte, présente, évalue des écritures et donne envie d'écrire un outil de pratique pour d'autres. L'objectif est fixé.

Le poids du matériel : Comment aller le plus loin possible dans le temps d'un week end la mer n'est pas loin et le soleil enfin là, pour taper, dessiner, mettre en page, en fonction d'une reproduction artisanale à définir ?

Et vite ! pas cher ! Et cette hésitation à se séparer pour écrire " le vertige au pied du mur " (quel comble).

Insistance : Ecrire pour discuter du montage et du reste. De la matière, de la matière avant tout

2 -

TEMPS D'ÉCRITURE INDIVIDUELLE OU EN PETITS GROUPES -

Des écrits, bien sûr, quand même ! 20 lignes à trentes pages de DOCUMENTS ESSENTIELS A LA COMPREHENSION !

Retour au cercle de décision :

Une lecture commentée, questionnée des productions. Des idées fusent, des débats de fond s'engagent, interrompus ; trop de matière, il faudra couper. Où ? Comment ?

Qu'est-ce qui est important dans le récit d'une activité ?

Mettre en place en même temps un embryon de montage.

Discuter le titre et la couverture.

Nouvelle phase d'écriture - Une plaquette outil de l'écriture en classe " l'imaginaire " et les textes "

Reprendre les textes écrits, les prolonger.

Alors là ça devient effervescent d'une heure sur l'autre, d'une séance de nuit à une séance en matinée.

ET LE LENDEMAIN EN SE BROSSANT LES DENTS UN MATIN A IDEES.

Combien d'entre nous auraient ils mis noir sur blanc leurs pratiques de l'année dans le domaine de l'écriture si le collectif G.F.E.N n'avait pas joué un rôle de puissant INCITATEUR ?

Le groupe est demandeur : E C R I V E Z !

Puis la lecture : le groupe devient miroir, mémoire, interrogateur, on s'organise collectivement.

Alors apparaît la nécessité d'une réécriture : utile, agréable, sans contrainte. UN CERTAIN BIEN-ETRE ECRIVANT.

L'écho de la précédente plaquette nourrit la nouvelle : tremplin qui délie l'encre..... même pour ceux qui n'étaient pas à la première.....

Notre écriture-synthèse dev'ent écriture d'avenir. De la matière, y'en a trop. Des titres : " OSER " vient et revient : de l'interdit transgressé et du plaisir. Aie ! le temps du plaisir passe vite !!

Retour au cercle : Et le plan ? Il reste une heure pour mettre en page. Toutes les questions théoriques qui affleurent et qu'on ne peut traiter Frustration.

Utiliser les textes des élèves. Les choisir - travailler les textes des élèves, le leur dire (évident pour certains, doit être rappelé pour d'autres).

On veut travailler avec les élèves les textes produits : recherche, réécriture, socialisation des mots, gros de vie, partout.

Et se servir de la plaquette en classe ?

Rappel encore : le montage, la maquette, finir les textes. Tout à la fois
Ne sommes-nous pas plusieurs ?

Le collectif d'écriture effervescent résiste à rassembler.

La table de montage reste vide.....

Qui a osé frustrer pour que le travail collectif se produise ?

DECEMBRE 1980 -

Beaucoup de travail après la première session : une frappe de textes, une relecture correction par les auteurs.

Une mise en mise et le tirage.....

Il reste donc pour que l'objectif d'un atelier-plaquette soit atteint, que tout ce qui a suivi la première écriture soit pris en charge collectivement : le travail de montage particulièrement avec toutes les questions pratiques et théoriques redoutable qu'il pose.

Jean Delpuech